

Cien de Cine **sin papeles**

www.CiendeCine.com

#359 - 12.mayo.2006

Caramelo
el peligro de ir
con desconocidos

Hopkins
lejano y veloz

Chema
hacer cine
para ayudars

San Sebastián

LITERATURA - 26 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España
y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com



Siempre he comentado que vender el cine español no es tarea fácil. No se puede competir en presupuesto para la promoción con lo que tienen las grandes producciones estadounidenses, pero si se puede competir en el trato humano que pueden dar los cineastas locales en contra de las imposibles ruedas de prensa que se realizan entre junketts de supuestamente estrellas de Hollywood, que sólo quieren hablar de la película, pero son incapaces de decir algo más de lo que se han memorizado para repetir como pregunta tipo.

El trato personal puede ayudar a que una película sea un poco más buena, o no sea tan mala. Pero también puede suceder lo contrario. Esta semana en Barcelona ha sucedido un hecho curioso, no sabría si definirlo de positivo o negativo, pero cuanto menos interesante y útil para escribir unas líneas en una semana en la que no tenía muy claro de que tema dar mi personal opinión.

Dos estrenos españoles de la semana son Estrellas de la Línea, un documental rodado a finales del 2004 y que tras su proceso de postproducción consiguió estrenarse en el Festival de Berlín obteniendo el segundo premio del público. El otro estreno es el de Honor de caballería, cinta que representará a España en una de las secciones paralelas del Festival de Cannes, la Quincena de Realizadores. Después de muchos años donde el cine español ha estado olvidado de los grandes festivales, exceptuando por supuesto el de San Sebastián, y los trabajos de Amenábar y Almodóvar que si han interesado al resto de Festivales de Clase A, es agradable poder ver dos días seguidos dos cintas que si han conseguido ese lugar donde la prensa especializada de todo el mundo pone los ojos. La única manera de conseguir salir de nuestras fronteras es esta a menos de que la película sea una cinta de extraordinaria calidad y verdaderamente se cree una atención por parte de la prensa y así las ventas internacionales crezcan aprovechando esta supuesta calidad de la cinta.

Pero conseguir aparecer en los papeles de una manera fácil y agradable, para precisamente

reforzar tu posibilidad de vender tu película, tu trabajo, la manera que se tiene de ganarse la vida, implica una necesidad de contactar con el público. Esto lo hemos podido ir viendo desde la Berlinale hasta nuestros días con Estrellas de la Línea. Una película documental que no parecía que pudiera sorprender por su temática, pero sin conocer la rueda realizada en Berlín, pero si en Málaga, no es de extrañar que la prensa busque un espacio para poder situar esta producción, darla a conocer, porque que la 'líder de las animadoras' del equipote fútbol de la película nos regale una canción (que se puede escuchar en el Podcast de Cien de Cine). No es habitual que una no estrella del cine que tenga un CD por vender, en plena mañana, y en un cine sin una sonorización preparada nos cante una bella canción y agradezcan, ella como su director nuestra presencia, precisamente por ser una película pequeña, diferente, un documental social cuando parece que el público puede estar ya saturado. No en vano la sala está prácticamente vacía.

A diferencia de la rueda de Honor de Caballería, la sala llena pero en cambio el director elige una actitud divina, en la que él y su película está por encima del resto de mortales, o también personas, y que sólo son los miembros del Festival de Cannes que han seleccionado su película los que verdaderamente saben entender su trabajo del que él no debería estar dando explicación a nadie, y finalmente así lo hace durante toda la rueda de prensa. Acepta y reconoce que su película no cuenta nada y no desea contar nada y que tampoco ha buscado un trabajo visual concreto, lo que hay es lo que ha salido sin buscarlo, por lo que los puristas de la palabra podrían decir que no ha existido intención de crear nada, si no que ha sido la naturaleza y la técnica la que ha creado esta cinta y no el director con sus deseos. De esa rueda la gente salió más bien enfadada por el trato recibido. Esperaremos ver que sucede en Cannes para saber donde se situará este director pasados los quince días franceses.

Cien de Cine

Director

Jordi Motlló Borrella

Redactores

jordi. m. b.

k_os_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Fotos

alta classics

Aurum

Buena Vista

CaidaPC

Festival de San Sebastián

Filmix

Fox

Fundación Lumière

jordi m.b.

Notro Films

Paramount

Sony

TriPictures

UIP

Warner

Publicidad

publicidad@ciendecine.com

Índice

Editorial / 3

Estrenos de la semana / 4

Estrellas de la Línea / 5

Reportaje – Brillar con luz propia / 6

Hard Candy / 7

Buró Munro: un sueño, una leyenda / 8

Perfil – Anthony Hopkins / 9

Pregúntale al viento / 10

Honor de Caballería / 11

Fundido en negro / 12

Li7era7ura / 13

DVD-Z2 / 14

Noticias / 15

Festival San Sebastián / 16

Estrenos del Mundo / 17



estrenos de la semana



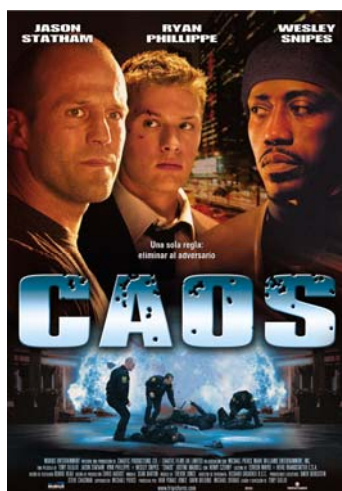
Slither (La plaga)

Grant es un hombre adinerado y con la vida resuelta. Una noche que busca fiesta la encuentra con la hermana de una antigua novia. Después del bar van a un bosque donde se encuentran una especie de meteorito con una sustancia viscosa que toma vida y posee a Grant. La misión de la sustancia será contaminar la tierra gracias a Grant.



Director James Gunn / Intérpretes Nathan Fillion (Serenity), Elizabeth Banks (Seabiscuit / Spider-Man 3), Gregg Henry (Pay back / United 93), Michael Rooker (El coleccionista de huesos)

Duración 95' – Canadá / USA



Caos

Complicado atraco el que sucede en un banco nada más abrirse las puertas. Rápidamente los SWAT rodean el edificio y el cabecilla del atracador pida hablar sólo con Connors, quien había sido expulsado. Sin poder controlar lo que sucede los atracadores desaparecen entre los rehenes y Connors intentará saber y que, por qué y como han robado en el banco.



Director Tony Giglio / Intérpretes Jason Statham (Cellular / Collateral), Ryan Phillippe (Gosford Park / Crash), Wesley Snipes (Blade: Trinity), Henry Czerny (El Exorcismo de Emily Rose), Kimani Ray Smith (Scary Movie 4), Justine Waddell (Mansfield Park)

Duración 98' – Canadá / Gran Bretaña / USA



Tránsito

Sam es un psiquiatra que parece tener muy clara la racionalidad, frente a la vida irreal. Hasta que Henry, uno de sus pacientes, cumple su plan de suicidarse la víspera de su 21 cumpleaños. A partir de ese momento la vida de Sam comienza a perturbarse, lo real deja de serlo y la relación con su pareja también deja de tener la solidez de antaño.



Director Marc Forster (Monster's Ball / Descubriendo Nunca Jamás) / Intérpretes Ewan McGregor (Star Wars / La Isla), Ryan Gosling (El diario de Noa), Kate Burton (Swimfan), Naomi Watts (21 gramos / The Ring)

Duración 99' – USA

El mundo alrededor

Una banda de música desea tocar en el Festival Viña Rock, pero el camino hasta llegar a esta meta no será fácil enfrentándose a situaciones cómicas y dramáticas a la par. La cinta aprovechó los Festivales de 2003y 2004 para rodar las escenas del festival.

Director Alejandro Calvo-Sotelo (Se buscan fulmontis) / Intérpretes Antonio Molero (Se buscan fulmontis / Los Serrano), Antonio Resines (Otros días vendrán / La dama Boba), Jesús Bonilla (El oro de Moscú), Crispulo Cabezas (Barrio)

Duración 92' – España

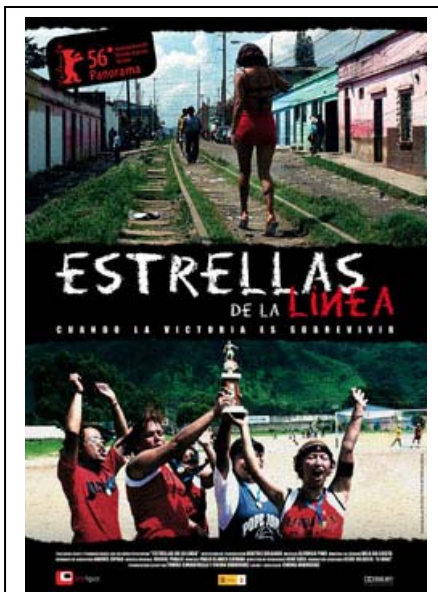


Hay documentales donde lo importante es llegar en el germen de la historia. Así llegó **Chema Rodríguez** a la Línea, y un poco causante de lo que surgió, cuando las prostitutas de esta zona de Guatemala deciden reivindicar su seguridad a partir de la creación de un equipo de fútbol y conseguir que la prensa se acerque a ellas por la curiosidad de su actuación para demandar la seguridad y necesidades médicas de las que no disponen.

El trabajo de **Chema Rodríguez** consiste en seguir desde su fundación a este equipo llamado Estrellas de la línea. Desde su inicio en una ligua oficial hasta tener que retar a todos aquellos quipos que desearan enfrentarse a ellas porque son prostitutas y no lo esconden, porque precisamente desean ser conocidas y poder dar a conocer los problemas ante los que se encuentran. Abusos, amenazas y sobretudo los asesinatos que sufren las mujeres guatemaltecas, en mayor medida las prostitutas, más expuestas a las situaciones de peligro. La repercusión mediática como siempre es temporal. La novedad hace saltar a estas

jugadoras a los titulares de las noticias y luego la situación se va olvidando lentamente en el recuerdo de algo que fue noticia y singular unos días, pero incapaz de hacer actuar al gobierno.

Además de la parte social, la película esta creada a partir de dos caminos, por un lado el deportivo, donde sigue todo el trabajo deportivo de las protagonista de esta película y si entrenadora, una travestí dedicada a la moda y por tanto también hará la equitación. Entre partidos va presentando las situaciones de algunas de estas jugadoras. Con entrevistas y visitas a su vida diaria, la vida con sus parejas, sus hijos y porque llegaron a esta situación, como la viven y cual es su verdadero deseo en la vida, a pesar de saber lo difícil que es salir de esta rueda en la que han entrado.



FICHA

Estrellas de la Línea (Estrellas de la Línea) 2006

Director

Chema Rodríguez

Guión

Chema Rodríguez

Intérpretes

Valeria / Mercy / Vilma / Marina / Carol /

Kimberly / Kim / China / Beatriz / Susy /

Seca / Maribel / Lupe / Erika

93 minutos – Color – España

Buena Vista – 12.05.2006 – documental

k-os-dixit ****

Brillar con luz propia

Paciencia es lo que **Chema Rodríguez** ha tenido con esta película. La rodó en un par de meses a finales del 2004, y no ha sido hasta febrero de este año cuando ha conseguido su primer éxito tras finalizar su montaje. Fue en la Berlinale, donde consiguió el Segundo Premio del Público, algo que no podían imaginar al ser invitados, pero **“el deseo de Kimberly de poder pasear por la alfombra roja con una blusa especial que había creado para el momento pudo hacerse realidad”** comenta feliz un director al que sus ‘chicas’ lo adoran. Especialmente **Marina** que le agradece al final de la rueda que apareciera en su vida para ayudarlo a tener una nueva casa después de que las lluvias del Match se llevaran su antigua casa. Una vivienda de madera y de poca

resistencia **“y que ella agradezca tener esto cuando para nosotros si viviéramos allí sería un desastre te muestra lo mal que está el mundo”**. Ahora sólo queda esperar que las 40 copias con las que Buena Vista ha decidido apostar por esta película, una cifra grande para este tipo de película, consiga un buen rendimiento y que sus protagonistas puedan recibir su parte de beneficios, como miembros de la producción de la cinta.

Chema llegó acompañado a Barcelona por la veterana **Marina** y la entrenadora **Kimberly**. Mientras en Madrid estaban una representación de las jugadoras. No fue casualidad tener esta historia en sus manos, porque **“fui yo el que propuse que estas mujeres crearan un equipo de fútbol para protestar”**

comenta sin querer esconder nada.

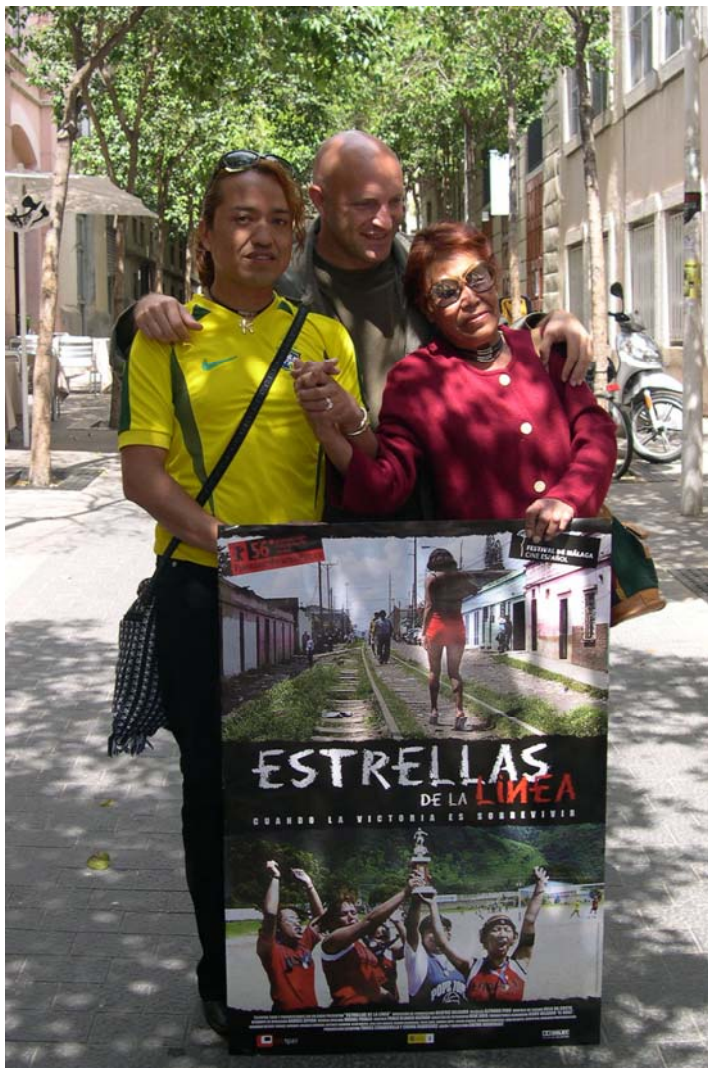
“Cuando Andrés

Cepeda me cometo que irían a la Plaza lo único que conseguirían es que la policía las atacara” así que propuso esta nueva manera de llamar la atención de la prensa y bien que lo consiguieron. **“Pero nada de esto se hubiera conseguido si ellas un hubieran conseguido hacer suyo este proyecto para dar a conocer sus demandas”**. Comenta

Kimberly que la única misión de todo lo que hicieron era porque **“queríamos llamar la atención, y verdaderamente con el fútbol en un país tan machista como Guatemala era más fácil”** aunque a pesar de la respuesta de la prensa **“el gobierno no dice nada, pero esperamos que si la cinta tiene éxito en Europa se vea con atención en Guatemala”** donde la película se estrenará en Agosto y el director espera que entonces **“se vea de lo que tanta leyenda ha habido últimamente, porque al iniciar el rodaje dijeron que nuestra misión era desestabilizar el país, un poco después que rodábamos una película pornográfica. Con el premio en Berlín están comenzando a tener curiosidad por ver que es lo que realmente hemos hecho”**.

Parece que el fútbol sea un elemento de trabajo básico para **Chema** que cuenta con dos películas en cartel, **La Gran Final** como guionista y esta semana estrena este documental. **“El fútbol es una excusa donde en el tercer mundo se pueden generar conflictos y penetrar en lo mejor y peor del alma humana”** comenta tras decir que para él este deporte no es algo que le quite el sueño, pero hoy es uno de los medios para unir mayor número de personas. Sobre la posibilidad de realizar una historia de ficción de Hollywood han recibido la llamada de **“Penny Marshal, que contactó con nosotros, pero de momento no queremos vender los derechos, excepto que nos hagan una oferta muy grande que nos sirva para algo. Sólo en ese caso nos prostituiríamos”**. Porque lo que tiene claro el director es que la película no cambiará las cosas en Guatemala, pero que él se encargará de que cambie para las protagonistas de la cinta.

Rueda de prensa completa en
Cien de Cine Podcast





“Hard Candy”

El terror llega de lo desconocido, pero el horror puede llegar de algo conocido a lo que se le da la vuelta para que lo conocido se convierta en algo desesperante. Como aquí sucede. Las noticias informan regularmente de pederastas capturados que compartían material a través de Internet, aunque es difícil capturar a los actores reales de las vejaciones hacia los niños. En esta ocasión es una joven la que se deja seducir a través de un Chat por un hombre maduro. Pero escondida bajo la imagen de adolescente con capucha roja, sin miedo al lobo, porque sabe que ella se convertirá en el mismo lobo.

Es precisamente este el elemento más interesante, ver convertido el verdugo en la víctima de todo aquello que el espectador jamás ha visto. Un riesgo que toma **David Slade** en la dirección porque en todo momento el espectador debe creer o no las palabras de los dos protagonistas. En ningún momento se deja llevar por los elementos del flash back para mostrar el pasado de los personajes a través de los cuales ambos se acusan de sus actos que los ha llevado a esta situación.

La solidez del guión de **Brian Nelson** tiene gran importancia para que esta película consiga esta sensación de angustia en el espectador, todo ello bien conjuntado con dos interpretaciones de gran mérito, especialmente la canadiense **Ellen Page**, que tiene la difícil tarea de dar vida a una chica de 14 años, teniendo 19, cinco años que en algunos momentos de la cinta se notan en exceso. Especialmente la resolución del caso que padece como en tantas películas en las que todo sucede con dos personajes en un único espacio. Es fácil crear la primera sensación de claustrofobia y terror hacia el espectador, con un color metálico que enfría la sala, pero en cambio alargar la historia con solo los dos personajes, hace que se complique en exceso la historia. En cualquier caso, intrigante, emocionante y con un inicio verdaderamente brutal que al final hace disfrutar de un gran thriller.



FICHA

Hard Candy (Hard Candy) 2005

Director

David Slade

Guión

Brian Nelson

Intérpretes

Ellen Page / Patrick Wilson / Sandra Oh /

Jennifer Holmes

103 minutos – Color – USA

Aurum – 12.05.2006 – thriller / drama

hardcandymovie.com

k-os-dixit ***



“Burt Munro: un sueño, una leyenda”

Desde que Burt Munro (**Anthony Hopkins**) se hizo con su moto Indian de 1920 ha estado perfeccionándola en su Nueva Zelanda natal para poder competir en las carreras en las que son los carreras más rápidas y creadas precisamente para eso, llegar al máximo de velocidad en los lagos de sal de Utah, en Estados Unidos. Ya en su veteranía y cuando los años no pasan en balde, está listo Burt para salir de su pueblo y enfrentarse ante un mundo completamente opuesto al mundo del que ha vivido hasta hoy. El viaje hasta USA, igual que tener lista su moto, no será fácil, pero está listo para enfrentarse a cualquier problema, sea un viaje en barco donde se convierta en el cocinero o una recepcionista travestí en el motel de Hollywood Boulevard donde le deja el taxista cuando se da cuenta de que se trata de un forastero fácil de engañar.

Cinta habitual del género del biopic, en esta ocasión respecto un personaje que ha logrado sorprender y saltar temporalmente a los titulares de la prensa general por sus hechos, que normalmente no saldrían de la prensa especializada, en este caso, del motor. La dirección de **Roger Donaldson** que también firma el guión, se apoya completamente en la magnífica interpretación de **Hopkins**, dando un cambio en sus trabajos más basados en el thriller con **La prueba** o **Trece días** donde si existía un elemento real en el que basar la historia.

La simplicidad de la película, permite al mismo tiempo disfrutar de **Hopkins** y también de las pequeñas historias que se encuentra su personaje a lo largo del viaje. Son pequeños cuentos de iniciación a la vida llegada la madurez, en el mismo clímax de la vida del personaje.



FICHA

Burt Munro: Un sueño, una leyenda (The World's Fastest Indian) 2005

Director

Roger Donaldson

Guión

Roger Donaldson

Intérpretes

Anthony Hopkins / Diane Ladd / Paul Rodríguez / Aaron Murphy / Annie Whittle / Chris Bruno / Carlos La Cámara / Jessica Cauffield / Walton Goggins / Bruce Greenwood / Joe Howard

120 minutos – Color – Nueva Zelanda / USA

alta classics – 12.05.2006 – drama

www.worldsfastestindian.com

k-os-dixit ***

Cualquier personaje consigue una fuerza especial cuando Anthony Hopkins (31 Diciembre 1937, Margam, Gales, Reino Unido) le pone rostro y alma. Porque su genialidad está no en realizar una gran interpretación si no en dar vida propia a todos los personajes. Pero siempre quedará en la memoria todos su trabajo como Hannibal Lecter en El Silencio de los corderos, trabajo que le otorgó su único Oscar. Luego llegaron las nominaciones por Lo que queda del día, Nixon y Amistad. En 1998 le dieron el Premio Donosti y en Septiembre de 2003 una Estrella en Hollywood.

Antes de Lecter entre sus trabajos están Un puente lejano, El hombre elefante, Motín a bordo, luego están Regreso a Howards End, Drácula, Leyendas de pasión, Sobrevivir a Picasso o La máscara del Zorro. En sus últimas apariciones ha buscado nuevas experiencias como estar al lado de Nicole Kidman en La mancha humana o con Gywenh Paltrow en La verdad oculta. En 1996 debutó en la dirección con August.

Anthony Hopkins

más que carne con Chianti



“Pregúntale al viento”

Hay una nueva productora que está creciendo en USA con una clara visión de buscar el máximo rendimiento económico de sus producciones. Se trata de Wagner/Cruise. Por ahora la visión de esta productora es crear diferente tipo de producciones en los que la venta de entrada sea fácil gracias a los nombres que encabezan el reparto de sus producciones. En esta ocasión nos encontramos ante un drama romántico donde sus dos protagonistas tienen los cuerpos perfectos de **Colin Farrell** y **Salma Hayek** que son mostrados en todo su esplendor en varios momentos de la película, especialmente ella.

La novela de **John Fante** ha sido adaptada y dirigida por **Robert Towne** de una manera muy plana, sin dar profundidad a los personajes ni a su historia. Utiliza el personaje de **Farrell** como narrador, excusando que da vida a un escritor que llega a Los Angeles pensando que toda su vida se solucionará en esa tierra donde hay millones de chicas guapas con las disfrutar de grandes aventuras, las que podrá llevar a sus páginas en blanco. Pero a medida que pasan las semanas

no surgen aventuras en su vida y su mente no le ofrece historias originales con las que dejar marchar su mente. Los dólares se agotan y en el mismo hotel donde se hospeda los vecinos de más dudosa calidad se van acercando a él, como el personaje de **Donald Sutherland**, que como después el de una extraña mujer llegada del este y supuesta admiradora del escritor, no hacen más que estorbar en una historia de amor que parece no querer funcionar. Porque entre el italoamericano Arturo (**Farrell**) y la mexicana Camilla (**Hayek**) todo son golpes secos en su relación. No existe una evolución real de la relación entre ambos, se realiza a través de primeros contactos, un contacto y odio absoluto, otro y amor eterno. Sólo la parte final parece que entre los personajes parece haber un poco de racionalidad, pero es difícil entonces volver a entrar en esta historia que tiene lugar en la California de los 30 del siglo XX.



FICHA

Pregúntale al viento (Ask the Dust) 2006

Director

Robert Towne

Guión

Robert Towne

Intérpretes

Colin Farrell / Salma Hayek / Donald Sutherland / Hielen Atkins / Idina Menzel / Justin Kira / Dion Basco

117 minutos – Color – USA

Filmax – 12.05.2006 – drama

www.askthedustthemovie.com

k-os-dixit **

“Honor de Caballería”



Está claro que no hay nada como tener un buen padrino para hacer una película y estrenarla en las salas. Es el caso de esta película de **Albert Serra** que busca con crudeza y de manera barata la polémica fácil para aparecer en los papeles y conseguir espectadores por razones que nada tienen que ver con la nula calidad de su trabajo cinematográfico. Utilizar el nombre Don Quijote para hacer esta película puede dañar la sensibilidad de aquellos que verdaderamente aman la realidad del Ingenioso Hidalgo.

Una cámara miniDV, de esas que todo el mundo utiliza en los viajes, sin buscar un buen sonido ni una buena imagen. Dos personajes en mitad de un campo y nada más. Hablando teóricamente sobre los párrafos de El Quijote, pero que por su mal sonido se es incapaz de entender en catalán, seguramente aquí los subtítulos ayudarán mucho a seguir la película. Los silencios eternos, los paseos en círculo y los cuatro insultos repetitivos de El Quijote a un Sancho completamente sumiso es la base de esta cinta.

El resto queda a la capacidad de paciencia y sumisión del espectador ante esta película. Algunos saldrán considerando que todos pueden ser cineastas, ir a casa y rodar un mínimo de 100 minutos de imágenes. No hace falta mayor trabajo. Luego, tal y como hizo **Serra** en la rueda de prensa, decir que se trata de una película sobre nada y hecho con nada y que nada se quiere decir con ella, debería considerarse ya suficiente para ocupar pantallas y competir en una de las secciones paralelas que existen en el Festival de Cannes, porque eso sí, los franceses de Cannes son realmente conocedores de la calidad de su película porque la han elegido. Ya veremos si también la premian y si no es así, si piensa todavía lo mismo de los franceses.



FICHA
Honor de Caballería (Honor de Cavalleria)
2006
Director
Albert Serra
Guión
Albert Serra
Intérpretes
Lluís Carbó / Lluís Serrat / Albert Pla
110 minutos – Color – España
Notro Films – 12.05.2006 – drama
k-os-dixit *

Fundido en negro

Adiós Cannes, adiós



Da Vinci en el Louvre

Hubo un tiempo, como en los cuentos de hadas y brujas (no hay que olvidar las brujas en los cuentos infantiles), que el Festival Internacional de Cine de Cannes era un festival de referencia para lo que iba a ser la temporada cinematográfica mundial, tanto porque sabía seleccionar calidad como porque sabía descubrir nuevos valores. Hubo un tiempo que Cannes (a secas para los cinéfilos porque todos sabemos de que se habla) era un certamen serio, coherente, digno, con el mismo pedigrí que el de Venecia y mucho cuerpos por delante del de Berlín y otros festivales similares (incluido el ya diminuto festival de San Sebastián). Hubo un tiempo en que Cannes, además de un mercado del film, de una playa para fotos de modelos con poca ropa, era una sala oscura de buen cine, de buenos directores, de buenos intérpretes, en definitiva de buenos profesionales del cine. Eran los años dorados del cine mundial, cuando todavía Hollywood no había conquistado absolutamente el mundo y se descubrían a directores como Kurosawa, Satyajit Ray o Wong Kar Wai, que este año será el presidente del jurado oficial. Pero por lo que parece esos tiempos de esplendor de este decano de los festivales de cine, creado en 1939, han pasado a mejor vida y la fuerza de las multinacionales audiovisuales de Estados Unidos, así como el afán de jugar sobre seguro (miren si no la selección de películas a la sección oficial, en la que no podía faltar "Volver" de ínclito Pedro Almodóvar, y en la que hay nombres de directores tan consagrados y por lo tanto previsibles como Nanni Moretti, Ken Loach, Guillermo del Toro y Aki Kaurismäki, entre otros), junto a unos premios que en los últimos diez años levantan rubor en cualquier espectador con conciencia, han conformado un certamen que lo único que busca es la repercusión mediática. Este año se ha elegido la mejor operación comercial del siglo XX, hasta el momento, que tiene nombre y apellidos: "El

código da Vinci" (más de treinta millones de libros vendidos y traducciones del mismo a más de treinta idiomas), para la inauguración oficial. Una proyección que se lleva a cabo la primera noche del festival, la del 17 de este mes de mayo, que es el estreno mundial de la película, que se verá dos días después en todo el mundo. ¿Por qué la elección de "El código da Vinci" y no de una película diferente, europea, china, africana, latinoamericana o de cualquier otra parte del mundo? La respuesta es sencilla y no merece ni el premio de un céntimo de euro: porque la promoción del festival en todos los medios de comunicación de todo el mundo está absolutamente garantizada y eso es lo único que quieren los responsables del certamen. El cine de ahora es eso: negocio, negocio, negocio. ¡Ay de la película que no dé dinero, que no levante expectativas mediáticas! Su muerte está asegurada. Por eso, y por muchas razones más: "Adiós, Cannes, adiós, fue bonito mientras duro".



Honor de Caballería, otra de las polémicas de Cannes

Por
**Miguel-Fernando
Ruiz de Villalobos**

Lífera Fuera

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

Una pareja perfecta

Desde su nacimiento en plena década de los años 50, concretamente el 12 de abril de 1954 cuando Bill Halley and The Comets grabaron "Rock around the rock", considerado el primer rock and roll de la historia, el cine y el rock and roll han ido cogidos de la mano como una pareja perfecta, alternando momentos de mayor intimidad con otros de algún distanciamiento, pero siempre en buena armonía y casi eterna relación. Por ello es recomendable, para aquellos que no son ni aficionados (¿pero hay alguien?) ni, a lo mejor, tiene un conocimiento profundo de esta importante música que marca un antes y un después a mediados del siglo XX, este libro de Andrea Bergamini, profusa y brillantemente ilustrado, para hacer todavía más agradable este viaje por el mundo del rock. Dividido en sesenta capítulos (no se asusten, de dos páginas con ilustraciones cada uno), que van desde los líderes del rock (tanto musicales, políticos como cinematográficos) hasta el Grunge, pasando por los orígenes, Elvis, Dylan, los Beatles, los Rolling Stones, el rock y la radio, Woodstock, la aparición de la guitarra eléctrica, la aparición del video, la revolución tecnológica y un largo etcétera de apartados que, paso a paso, van desarrollando, con fechas, datos precisos y claras definiciones la historia del rock and roll. El libro, perfectamente condensado y con los datos precisos para tener una amplia y rápida idea de lo que ha sido y es el rock and roll, es un ejemplo de libro de rápida y fácil lectura para ponerse al día de esta música, de sus corrientes y de sus intérpretes más significativos, a la vez que sirve perfectamente de libro de consulta para, en cualquier momento, aclarar una duda o llenar una laguna. Libro que se puede recomendar a cualquier lector y de cualquier edad, ya que lo que pretende su autor es hacer llegar, lo más claro posible y de la forma más amena, los fundamentos básicos para entender no tan sólo la música de rock, si no su influencia, desde mediados del siglo XX y hasta la actualidad, en la sociedad y tener los elementos imprescindibles para poder tener una amplia visión de este importante fenómeno musical y social.



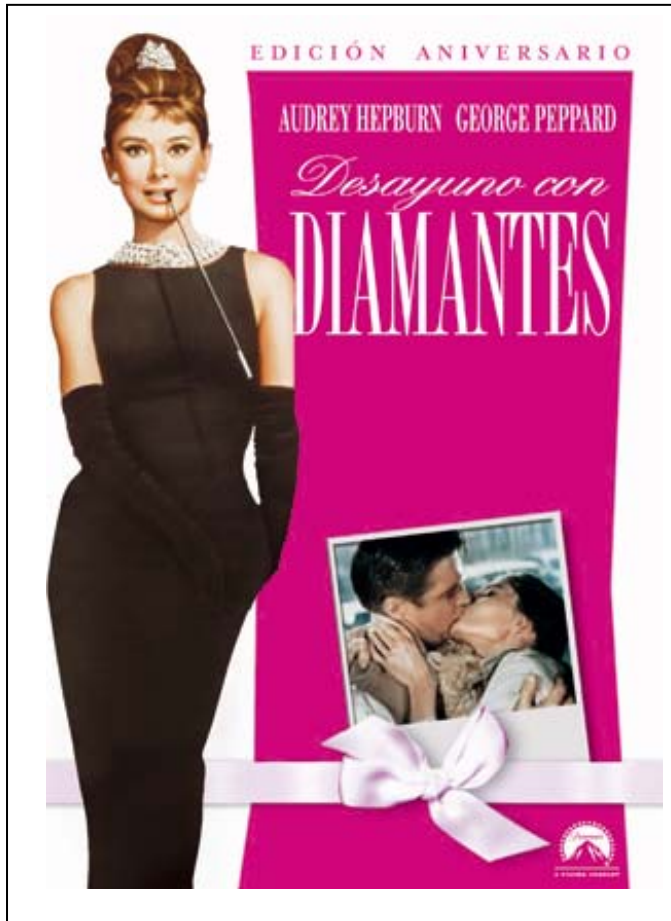
Título: El rock y su historia
Autor: Andrea Bergamini
Traducción: Virginia Pérez Moreno
Ilustraciones: Manuela Capón, L.R. Galante, Alessandro Menchi, Francesco Spadoni e Ivan Stalio
Edición: 2006
Número páginas: 64
Colección: Andatino
Editorial: Malsinet
Editor

Un inédito



Título: Crucero de verano
Autor: Truman Capote
Año: 2006
Número páginas: 152
Colección: Biblioteca Truman Capote
Editorial: Anagrama

Si después de ver "Capote", la escalofriante biografía de Bennet Miller sobre Truman Capote, sin lugar a dudas uno de los mejores escritores norteamericanos del siglo XX, pero uno de los personajes más reprobables de la historia de la literatura -y hay algunos cuantos-, se sigue interesado en profundizar en su obra literaria no hay que perderse un verdadero inédito, una joya literaria recuperada que lleva por título "Crucero de verano" y que ha publicado Editorial Anagrama en su "Biblioteca Capote", enriqueciendo aún más, si cabe, la citada colección. Esta primera edición de "Crucero de verano" procede de un manuscrito de Capote, escrito en cuatro cuadernos escolares y sesenta y dos notas complementarias, que el autor de "A sangre fría" había empezado a escribir en 1943, y en la que había continuado trabajando ocasionalmente durante una década, hasta abandonarla definitivamente. Cuando en 1966 Truman Capote se fue de su modesto piso de Brooklyn dejó una caja con papeles y viejas fotografías en el portero del inmueble guardó hasta que en 2004 el contenido de la caja fue subastado en Sotheby's. En la misma estaba el manuscrito de "Crucero de verano" que ahora ha sido publicado tras una corrección en la que se ha reproducido fielmente el escrito del autor, con tan sólo el añadido de algún signo de puntuación la inserción de una palabra en las pocas frases en que faltaba alguna. Estamos pues ante un auténtico texto de Capote, escrito cuando todavía no había alcanzado el éxito ni había publicado "Desayuno en Tiffany's" y mucho menos "A sangre fría", pero que ya había dado pruebas de su dimensión literaria con "Otras voces, otros ámbitos", publicada en 1948, y por lo tanto escrita en la misma época que este "Crucero de verano". La novela es, muy posiblemente, un antecedente de "Desayuno en Tiffany's", pero mucho más cruda y desgarrada, quizás en consonancia con el momento que vivía el autor, donde se desarrolla una intensa y pasional historia de un amor de verano, marcado por la desesperación y la tragedia. Como en toda la obra de Capote, la agilidad de los diálogos, el profundo dibujo de los personajes y, sobre todo, el personaje conductor, esa Grady McNeil, una jovencita dispuesta a vivir intensamente un ardiente verano de Nueva York, sobresale con poderosa fuerza y entronca este inédito con lo más personal y trágico de un escritor que como Truman Capote vivió y murió siempre límite.



Desayuno con diamantes: Ed. 45 aniversario

Las notas de Moon River nos relacionan rápidamente con Desayuno con diamantes. Ahora aparece esta edición especial para celebrar los 45 años de esta película adaptada de la novela de Truman Capote, donde Hepburn hará todo lo posible por encontrar en Manhattan un hombre rico con el que casarse.

La película se ofrece en Dolby Digital 5.1 en inglés y en Dolby Digital Mono en castellano, francés e italiano. Los comentarios en Dolby Digital Surround. Los subtítulos en inglés y castellano entre otros, mientras que para los comentarios los subtítulos están en inglés, castellano, español, francés e italiano.

El material adicional cuenta con los comentarios del productor Richard Shepherd, un documental llamado La creación de un Clásico, otro sobre Audrey Hepburn, la relación entre Audrey y Tiffani y el trailer original de la película.

Distribuidora Paramount



Oculto

Después de el éxito de La ciudad sin límites, Oculto, la siguiente película de Antonio Hernández, no ha tenido el mismo respaldo de crítica, sobretodo, que tuvo aquella. En esta ocasión una relación a tres a través de los sueños de Angie Cepeda, la curiosidad de Leonardo Sbaraglia y la vida de pesadilla de Laia Marull. Que se esconderá realmente detrás de todos esos sueños.

La película se ofrece en castellano en Dolby Digital 5.1 con subtítulos únicamente en inglés.

Entre el breve material adicional que se incluye de la película está el making of, el tráiler y las fichas técnicas y artísticas de los protagonistas de la película.

Distribuidora Warner

Rodar en Córdoba

El director **Michael Radford** conocido por **El cartero y Pablo Neruda** y de la reciente **El Mercader de Venecia**, rodará su próxima película en Córdoba. Se trata de **La Mula**, adaptación de la novela de **Juan Eslava Galán** que también será el guionista. Cuenta la historia de una trinchera durante la Guerra Civil. Se rodará en escenarios reales y en castellano. Con un presupuesto de €15 millones el inicio dará inicio a finales del 2006.

Un dibujo muchas películas

La películas **Cars** de Disney con el trabajo de Pixar, se convierte en muchas películas, dependiendo del país y el idioma en que se vea la cinta ya que en España las voces de los personajes y las canciones serán completamente nuevas. Por lo que hace a voces se podrán encontrar deportistas del motor como **Fernando Alonso, Michael Schumacher, Nani Roma, Marc Gené, Pedro de la Rosa, Emilio Villota, Antonio Albacete o Dani Sordo** junto con periodistas como **Iñaki Gabilondo, Lorenzo Milá, Pedro Piqueras, Inmaculada Galván, Hilario Pino o Roberto Arce**, esto favorecerá la promoción en los informativos de todos estos personajes. Así mismo la canción final de la película correrá a cargo de El sueño de Morfeo, cuya cantante es precisamente la pareja del piloto español, todavía líder del mundial de la F1.

Anima Basauri 2

Ha finalizado el festival de Basauri con el siguiente palmarés:

Mejor Largometraje - **The Districti** de **Aron Gauder** (Hungría)

Mejor Cortometraje - **Fallen Art** de **Tomek Baginski** (Polonia)

Mejor Cortometraje en DVD - **Countdown** de **Krishna Saraswati** (Alemania).

Premio Lumière

La Fundación Lumière ha otorgado la Medalla Lumière del Cine al Semanario Alfa y Omega en reconocimiento a su valiosa aportación en la labor de promoción y difusión de la cinematografía. La medalla la recibió Miguel Ángel Velasco Puente, director de la publicación, durante la entrega de los Premios de Cine Alfa y Omega el 11 de mayo.



Tribeca 2006

Finalizado el festival del barrio neoyorquino el palmarés ha quedado:

Mejor Película - **Iluminados por el fuego**

Mejor Director Novel - **Marwan Hamed** por **Yacoubian Building**

Mejor Actriz - **Eva Holubova** por **Holiday Makers**

Mejor Actor - **Jurgen Vogel** por **The Free Will**

Mejor Película Made in New York - **The Treatmet**

Made in New York Mención Especial - **A Very Serious Person**

Mejor Documental New York Loves Film - **When I Came Home**

New York Love Film Mención Honorable - **Jack Smith and the Destruction of Atlantis**

New York Love Film Mención Honorable - **Cats of Mirikitani**

Mejor Cortometraje - **The Shovel**

Mejor Cortometraje Mención Especial - **Topor and Me**

Mejor Cortometraje Documental - **Native New Yorker**

Mejor Documental - **The War Tapes**

Mejor Director Novel Documental - **Pelin Esmer** por **The Play**

Premio Especial del Jurado - **Voices o Bam**

Premio del Público - **Cats of Mirikitani**

Premio Visionario al Mejor Estudiante - **Dead End Job** de **Samantha Davidson Green**

BAFF

Finalizado el Festival de Cine Asiático de Barcelona, cada año más consolidado y con mayor número de espectadores. El jurado formado por **Konkona Sen Sharma, Carles Congost, David Trueba, Chui-hui Yang y Sergi Sánchez** han otorgado el siguiente palmarés:

Durián de Oro - **Grain in Ear (Mang zhong)** de **Zhang Lu** por su especial composición visual, su economía narrativa y el impacto de su desnudez.

Mención Especial - **It's only Talk (Yawarakai seikatsu)** de **Ryuchi Hiroki** por la riqueza en la construcción de sus personajes.

Premio D-Cinemaz con el jurado formado por **Lydia Zimmermann, Leila Méndez y Isaac Monclés**

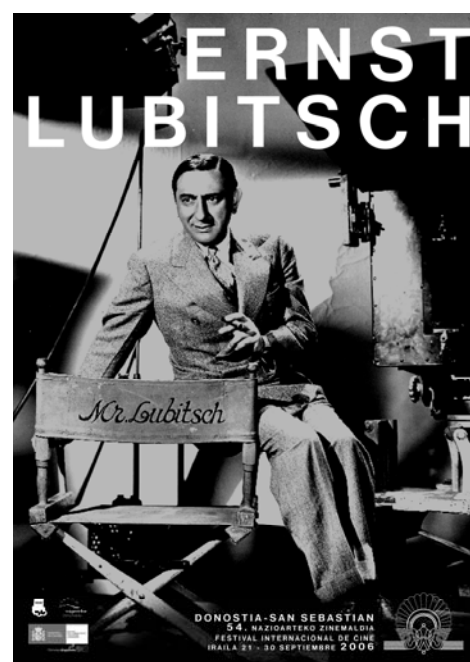
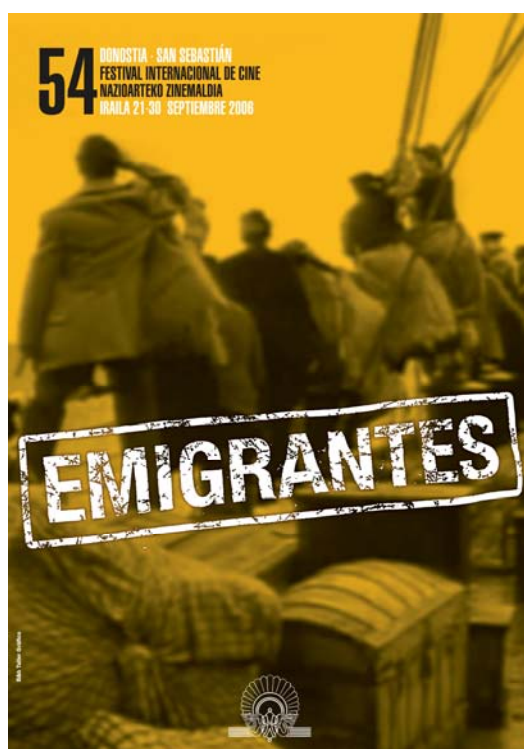
Mejor Documental - **Dear Pyongyang** de **Yang Yonghi** por la inmediatez y sinceridad con la que nos introduce en la realidad de una familia escindida por la historia y por hacer de un conflicto universal un retrato personal e intimista.

Premio del Público - **It's only Talk (Yawarakai seikatsu)** de **Ryuichi Hiroki**.

Este viernes 12 de Mayo el Festival de San Sebastián ha dado a conocer los primeros datos de su próxima edición y el cartel que aquí incluimos, protagonizado por Marisa Paredes en homenaje a La dama de Shanghai de Orson Welles, con fotografía de José Luis López de Zubiría y creado por Art&Maña.

El Festival tendrá lugar entre el 21 y el 30 de Septiembre 2006

Este año el certamen homenajeará a Ernst Lubitsch y realizará una retrospectiva temática a la emigración. Mientras se mantienen el resto de secciones paralelas con Zabaltgi con Pelas y Nuevos Directores, Horizontes Latinos, Madi in Spain, Cine en Construcción 10 y el Velódromo.



*Estrenos del Mundo*_____

Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.

[Alemania 11/5/2006](#)

www.cinema.de

- Asterix und die Wikinger
- Der Tintenfisch und der Wal
- Dummer Junge - Garçon stupide
- Moolaadé - Bann der Hoffnung
- Paparazzi
- Schläfer
- Silence Becomes You - Bilder des Verrats
- Silent Hill

[Argentina 12/5/2006](#)

www.cinesargentinos.com.ar

- La marcha de los pingüinos
- Ritmo y seducción
- Alta tensión
- Eros

[Australia 11/5/2006](#)

www.moviemarshal.com

- The Benchwarmers
- Two for the Money
- On a Clear Day (limitado)
- Where the Truth Lies (limitado)

[Austria 12/5/2006](#)

www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Asterix und die Wikinger
- Calling Hedy Lamarr
- Habana Blues
- Running Scared
- Silent Hill

[Bélgica 10/5/2006](#)

www.cinebel.com

- Alexandrie... New York
- Aquamarine
- Burt Munro, the World's Fastest Indian
- Gardien de Buffles
- La Peur au ventre
- La Véritable histoire du Petit Chaperon Rouge
- Les Filles du Botaniste
- Marilyn Hotchkiss Ballroom Dancing & Charm School
- Quatre étoiles
- The Room
- Une fois que tu es né...

[Brasil 12/5/2006](#)

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Retratos de Família
- A Mochila do Mascate
- A Conceção
- O Prazer É Todo Meu

[Canadá 12/5/2006](#)

www.canoe.ca/JamMovies

- Poseidon
- Just My Luck

[Chequia 11/5/2006](#)

www.kinobox.cz

- Nová Francie
- Hory mají oči

[Colombia 12/5/2006](#)

www.cinecolombia.com.co

- Regresiones de un hombre muerto

[Costa Rica 12/5/2006](#)

www.cinemanía.co.cr

- Asorablemente enojada
- Casanova
- Ultravioleta
- Guardianes de la Noche - Night Watch

[Dinamarca 12/5/2006](#)

www.scope.dk

- Lucky Number Slevin
- Den hvide Masai
- Gå og bliv den du er
- Last Holiday
- Mellem fjender

[España 12/5/2006](#)

www.ciendecine.com

- Burt Munro: un sueño, una leyenda
- Caos
- El mundo alrededor
- Estrellas de la línea
- Hard Candy
- Honor de cavallería
- Pregúntale al viento
- Slither (La plaga)
- Tránsito

[Finlandia](#)

www.leffa.com

Sin datos en el cierre de la edición

[Francia 10/5/2006](#)

www.cinefil.com

- 1802, l'epopee Guadelopeenne
- A bittersweet life
- Attente
- Bubble
- Chromophobia
- Comme t'y es belle!
- Edison
- Le samourai du crepuscule
- Les aiguilles rouges
- L'imposteur
- Man push cart
- Qui de nous deux
- Secrets de famille
- Uno

[Gran Bretaña 12/5/2006](#)

www.empireonline.co.uk

- Brick
- When A Stranger Call
- Quo Vadis Baby?
- Prime
- Wal-Mart: The High Cost Of Low
- Time To Leave
- Initial D: Driftracer

[Grecia 11/5/2006](#)

www.cine.gr

- On a clear Day - Μια ηλιόλουστη Μέρα
- Κατοχή και Εμφύλιος στον Ελληνικό Κινηματογράφο
- Date Movie
- Grizzly Man
- Tideland

[Holanda 11/5/2006](#)

www.moviemeter.nl

- The Weather Man
- Hoodwinked
- A Little Trip to Heaven
- Aquamarine
- Schatten der Zeit / Shadows of Time

[Irlanda 11/5/2006](#)

www.rte.ie

- Brick
- A Time to Leave (Le Temps Qui Reste)
- When A Stranger Calls
- Prime

Italia 12/5/2006

www.cinestudio.it

- A bittersweet life
- Bubble
- La casa del diavolo
- Una cosa chiamata felicità
- FBI Operazione tata
- Freezone
- I re e la regina
- Una top model nel mio letto
- Whisky

México

www.cinepolis.com.mx / www.cinemanía-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 12/5/2006

www.filmguiden.no

- Lucky Number Slevin
- Africa United
- Last Holiday
- Grbavica
- Den hemmelige skolen

Nueva Zelanda

www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Polonia 12/5/2006

www.cinema-magazyn.pl

- Lassie
- Agent XXL 2
- Asterix i Wikingowie
- Masz na imię Justyna
- Jabłka Adama

Portugal 11/5/2006

<http://cinecartaz.publico.pt>

- Terror nas Montanhas
- Inocência
- Lassie
- O Último Destino 3
- O Matulão da Vóvó
- Freedomland - A Cor do Crime

Serbia y Montenegro 11/5/2006

film.oaza.co.yu/user/

- Srećan Božić
- Brda imaju oči
- Pasija po Džošui

[Suiza 11/5/2006](#)

www.outnow.ch

- Gabrielle
- Kekexili
- Offside
- Reefer Madness: The Movie Musical
- Silent Hill
- Tsotsi

[Uruguay 12/5/2006](#)

www.cartelera.com.uy

- Destino Final 3
- La balada de Jack & Rose
- Mi amiga la sirena
- Old boy

[USA 12/5/2006](#)

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Poseidon
- Giuliani Time (limitado)
- Sketches of Frank Gehry (limitado NY/LA)
- Dead Man's Shoes (limitado)
- Goal! The Dream Begins (limitado)
- Just My Luck
- Keeping Up with the Steins (limitado)
- Light From the East
- Mendy: A Question of Faith
- Negadon: The Monster From Mars
- Refuge
- Russian Dolls
- Saving Shiloh
- Wah-Wah (limitado)
- Down in the Valley (limitado)